

SÁNDOR László

Prelúdium zenekarra / Preludium for Orchestra

2016 / 2019

Instr.

Group 1

6 Trumpet in C

6 Trombone

ad lib.:

4 Trumpet in C

4 Horn in F (inst. 5-6. Trumpet, 1-2. Trombone)

4 Trombone

Group 2

3 Flute

3 Clarinet in B

3 Violin Solo

2 Harp, Piano, Celesta

Marimba (Percussion 1)

Vibraphone (Percussion 2)

Percussion 3 (Cymb. susp, Bass drum, 5 Gong (Java) – G, B \flat , C, D, E \flat)

Percussion 4 (3 Tamtam – small, medium, large)

Harpichord

Organ

Group 3

7 Solo Violin (1-7)

Group 4

7 Solo Violin (8-14)

Group 5

7 Solo Violin (15-21)

Group 6

7 Solo Viola (1-7)

Group 7

7 Solo Violoncello (1-7)

Dur.: cca' 7 min

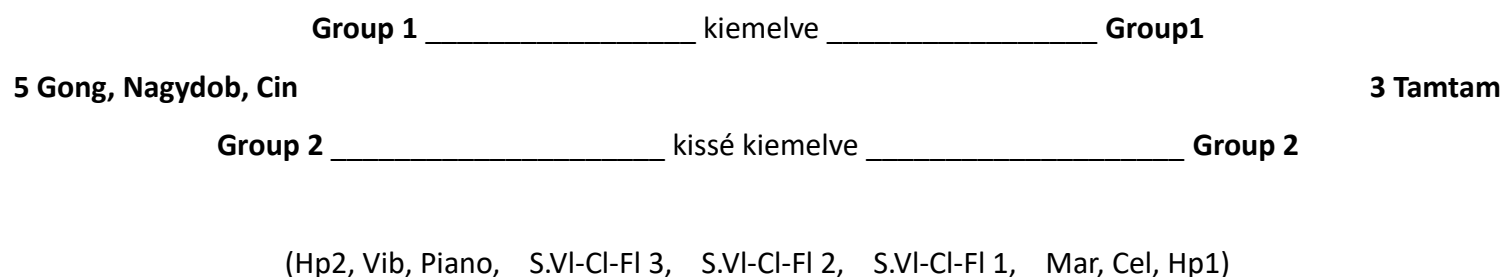
Megjegyzések

A **Preludium** zenekarra az *Ecce carissimi* szövegkezdetű adventi kantáta nyitótétele, de előadható önálló műként is.

- * 1 A vonósok esetében a *senza vibrato* megjegyzés az egész műre vonatkozik
- * 2 A darab szempontjából a legmegfelelőbb a hangversenytermi orgona használta. A hangversenytermi orgonát helyettesítheti orgona pozitív, amennyiben rendelkezik két-lábas regiszterrel. A lábakra vonatkozó bejegyzések csupán irányadók, de mindkét esetben alkalmazhatók kiindulópontként. Az orgonának a vonósok dinamikai szintjéhez kell alkalmazkodnia.
- * 3 *t.n.: tono naturale*; természetes hangerővel játszandó, vagyis olyan dinamikai szinten, mely az előadótól sem a halkság, sem a hangosság irányában nem igényel erőfeszítést.
- * 4 A *poco rinf. senza vibrato (s.v. rinf.)* a szaggatott vonallal jelzett hang enyhe dinamikai kiemelését jelenti. A gregorián cantus firmus (*Ecce carissimi...*) felismerhető megjelenése minden esetben kiemelendő.
- * 5 Marimba 138. ütemtől: a kis hangjegyeket abban az esetben válasszuk, ha csak a kisebb hangterjedelmű (nagy A basszusig terjedő) hangszer áll rendelkezésünkre. A darab szempontjából ideális lenne az 5 oktávos (nagy C – C''') marimba alkalmazása.
- * 6 A figuratív anyagok magasabb, a tartott hangok alacsonyabb dinamikai szinten játszandók. A hosszú tartott hangok visszaengedése (ha szükséges, akár *piano* dinamikáig) különösen fontos.
- * 7 A csembaló 91-96. ütemekben található anyaga abban az esetben kihagyható, ha csak két billentyűs játékos szerepel (az orgonát nem számítva). Ebben az esetben a csembaló és a zongora, vagy a csembaló és a cseleszta szólamait azonos játékos szólaltatja meg.

Ülésrend

Orgona (kis orgona esetén a hangszer a 2-es csoport elé kerüljön!)



Orgona pozitív

Csembaló

Group 5

Group 4

Group 6

Group 3

Group 7

Cond.

Prelúdium zenekarra / Preludium for Orchestra

Ecce carissimi - ádventi kantáta nyitótétele / Introduction of Ecce Carissimi - Cantta for Advent

Score

SÁNDOR László
(*1975)

$\text{♩} = 72$ A számozott *-gal jelzett megjegyzéseket ld. az előlapon!

The score is arranged in a standard orchestral format. At the top, it includes percussion parts: Cymbal susp., Percussion 3 (5 Thai Gong), Bass Drum, and Percussion 4 (3 Tamtam). The string section is divided into seven groups: Group 3 (Violin 1-7), Group 4 (Violin 8-14), Group 5 (Violin 15-21), Group 6 (Viola 1-7), and Group 7 (Violoncello 1-7). The Harpsichord and Organ parts are also present. The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (acc), and performance instructions like 'Lute (pizz.)' and 'p senza vibr. *1'. A box at the top left specifies the Thai Gong pitches: G, Bb, C, D, Eb.

13

Hpschd.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

G3 Vln. 4

Vln. 5

Vln. 6

Vln. 7

Vln. 8

Vln. 9

Vln. 10

G4 Vln. 11

Vln. 12

Vln. 13

Vln. 14

Vln. 15

Vln. 16

Vln. 17

G5 Vln. 18

Vln. 19

Vln. 20

Vln. 21

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

G6 Vla. 4

Vla. 5

Vla. 6

Vla. 7

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

G7 Vc. 4

Vc. 5

Vc. 6

Vc. 7

Detailed description: This page of a musical score for an orchestra, starting at measure 13. The score is arranged in systems. The top system includes Harpsichord (Hpschd.) and Organ (Org.). The next system contains 21 Violin parts, labeled Vln. 1 through Vln. 21, with groupings G3, G4, and G5. The following system contains 7 Viola parts, labeled Vla. 1 through Vla. 7, with groupings G6 and G7. The bottom system contains 7 Cello/Double Bass parts, labeled Vc. 1 through Vc. 7, with groupings G7 and G8. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The page number '2' is in the top left, and the title 'Prelúdium zenekarra / Preludium for Orchestra' is at the top center. The measure number '13' is at the top left of the first staff.

25

Hpschd.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

G3 Vln. 4

Vln. 5

Vln. 6

Vln. 7

Vln. 8

Vln. 9

Vln. 10

G4 Vln. 11

Vln. 12

Vln. 13

Vln. 14

Vln. 15

Vln. 16

Vln. 17

G5 Vln. 18

Vln. 19

Vln. 20

Vln. 21

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

G6 Vla. 4

Vla. 5

Vla. 6

Vla. 7

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

G7 Vc. 4

Vc. 5

Vc. 6

Vc. 7

37

B♭ Cl. 3

Vln. 3

Cel.

Mrb.

Pno.

Vib.

Hp. 2

Hpschd.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vln. 5

Vln. 6

Vln. 7

Vln. 8

Vln. 9

Vln. 10

Vln. 11

Vln. 12

Vln. 13

Vln. 14

Vln. 15

Vln. 16

Vln. 17

Vln. 18

Vln. 19

Vln. 20

Vln. 21

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Vc. 4

Vc. 5

Vc. 6

Vc. 7

mp poco cresc. al tono naturale

mp

p poco cresc. al tono naturale

mp

p poco cresc. al tono naturale

mp

p poco cresc. al tono naturale

mp

p poco cresc. al tono naturale

C D E F G A B♭