

Sándor László

zeneszerző

Fábry Kornél

főtitkár

Budapesti Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus

Általános Titkárság

Főtisztelendő Fábry Kornél atya!

A *Magyar Kurír* 2018. január 12-én, pénteken megjelent bejegyzéséből értesültem a Budapesti Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus titkárságának kezdeményezéséről, miszerint Facebook-csoport hoz létre, valamint „megújítja a kommunikációs csatornákat”, melyeken keresztül a magyarországi gitáros szolgálatot végző együttesek kapcsolattartását segíti. Ugyancsak a *Magyar Kurír* híreiből értesültem a gitáros zenészek és együttesek számára Révfülöpön rendezendő katolikus zenei táborról is. E kezdeményezések tényéből ötletet merítve fordulok a tisztelt titkársághoz és Főtitkár Úrhoz azzal a kéréssel és javaslattal, hogy ugyanilyen épületes és gyümölcsöző segítséget nyújtson a magyarországi gregorián szkolák, énekes iskolák és gregorián liturgikus-zenei szolgálatban járatos professzionális, illetve amatőr csoportosulások kommunikációjához és kapcsolattartásához is. Fontosnak tartom továbbá, hogy a gitáros együttesekhez hasonlóan – melyek a cikkek szövegéből sejthetően lehetőséget, sőt felkéréseket kapnak a kongresszus ideje alatti egyházzenei szolgálatra – a gregorián-együttesek is kapjanak teret, adott esetben kiemelt szerepet a NEK folyamán celebrált szentmisék zenei szolgálataiban.

Jómagam (e sorok írója zeneszerző, hegedűművész, a Zeneakadémia doktorandusz hallgatója) 2000. év szeptember 23-án és 24-én előadóként részt vettem a 20. Mariológiai Kongresszus két kiemelt záróeseményén Rómában: a kongresszus zárókoncertjén a VI. Pál-teremben – II. János Pál pápa jelenlétében –, valamint másnap a Szentatya által celebrált szentmisén. A szentmise énekrendjét kizárólag gregorián énekek alkották (a kvadrát notációval lejegyzett énekek gyűjteményes füzetét mind a mai napig őrzőm). A zárókoncerten *Liszt Ferenc Esztergomi miséje*, míg a szentmisén a zenekar és a kórus tolmácsolásában *Bruckner Te Deum-a* hangzott el. A 20. Mariológiai Kongresszus – részben abból adódóan, hogy a millennium évében került megrendezésre – a 2020-as Budapesti Eucharisztikus Kongresszushoz hasonlóan grandiózus és széleskörű figyelemre számot tartó esemény volt. A kongresszus szervezői fontosnak látták a rendezvény zenei profilját nagyobb részben a másfél évezredes gregorián hagyomány, kisebb részben a gregoriánra reflektáló igényes műzene anyagából kialakítani. Zeneszerzőként és egyszerű hívőként is határozott meggyőződés – továbbá ez az Egyház saját hitvallása is, melyet a II. Vatikáni Zsinat dokumentumaiban írásba is foglalt – hogy a gregorián ének a szent misztérium titkának és kisugárzásának minden egyéb zenei stílusnál előbbre való hordozója. Fontosnak látom, hogy az Egyház jelenlegi arculatát a lehető legszélesebb nyilvánosság elé táró világméretű rendezvény kiemelten vállalja és szólaltassa meg az immár 1500 éves gregorián dallamkincset, továbbá fogalmazza meg hívó szavát mindazok felé is, akik e zenei hagyomány üzenetére akár gyakorló muzsikusként, akár templomba járó hívőként szomjaznak. Reménykedem benne, hogy tisztelt Főtitkár Úr, valamint a NEK titkársága hamarosan a fent idézett cikkekben foglaltakhoz hasonlóan jelét adja annak, hogy a gregorián ének – a Kongresszus konkrét ceremóniális gyakorlata értelmében is – e világméretű esemény fontos és kiemelt részét képezi majd.

Köszönettel és tisztelettel, Sándor László

2018-04-15