

**SÁNDOR László**

## **Ad te levavi oculos meos...**

**traktus-feldolgozás Nagyböjt 3. Vasárnapjára  
- 12 énekhangra, orgonára és ütőhangszerekre**



## **Előadásmód:**

A szaggatott „ütemvonalak” az ütések, vagyis a negyedeket jelzik, a vastag vonalak a valódi ütemvonalak.

### **Női kar:**

Az énekeseknek a szaggatott vonalak közötti hangokat kell az ütésekben belül viszonylag szabadon megszólaltatniuk. Egy adott hang a következő hangig tart, hacsak nincs két hang szünettel elválasztva. A kottában kétféle szünetjel látható, az íves vonal meghatározatlan hosszúságú szünetet, a kis vonás levegőszünetet jelöl. Ahol szárral rendelkező negyed kotta van, az a hang biztosan kitart az adott ütés végéig. Az üres ütésben csend van. Az énekeseknek törekedniük kell arra, hogy hangjaikkal az ütésben belül maradjanak, de ettől kisebb eltérések megengedhetők. Az énekes élhet az adott kereteken belüli szabadságával. Minden női énekes szólistaként kezelendő, nem szükséges a kotta által vizuálisan sugallt együtthangzásokhoz, vagy együtt-nem-hangzásokhoz szorosan ragaszkodni. Egy adott énekes nem is kell, hogy társai szólamát lássa, illetve kövesse a szólamkotta alapján, egyszerűen a karnagy ütéseihez kell igazodnia.

### **Férfikar:**

Az 5-ös próbajel előtti területen a három férfi szólamot énekelheti három szólista (a viszonylag magas hangfekvés miatt célszerűen tenor), az 5-ös próbajeltől viszont minden szólamot 2 énekes szólaltat meg. A férfikar első két megszólalása is duplázható, ha erre van mód. Az előadásmód hagyományos, a leírtak alapján értelemszerű (vagyis itt szükséges a ritmus pontos betartása).

### **Orgona:**

Az 5-ös próbajel előtti területen az orgona a női kart követve, viszonylag szabadon játssza a leírt hangokat (célszerű tehát partitúrából játszania). Törekedni kell a kottakép alapján kiolvasható időbeliség betartására, ugyanakkor kisebb eltérések ez esetben is megengedhetők. Egy adott hang itt is mindig a következő hangig tart, kivéve a szünettel jelölt helyeken (a tartott hang az oldaltörésnél is átér a következő oldal első hangjáig).

### **Ütőhangszerek:**

A tibeti tálak és a Glockenspiel hangjait *pontosan* a jelölt helyeken kell megszólaltatni. A Glockenspiel egy hang kivételével (51. ütem) mindig ütésen szólal meg; egyik hangot sem kell lefogni, a hangjegyek (egész kották) meghatározatlan hosszúságú értékeket jelentenek. A hangszerek fajtáiról lásd a partitúrában írottakat!

### **Dinamika:**

Az 5-ös próbajel előtti területen a dinamika *tono naturale*, vagyis olyan természetes hangerő, mely sem a halkság, sem a hangosság irányában nem igényel erőfeszítést. A férfikar megszólalásai hangerőben kiemelhetők. Az orgona dinamikája e területen *piano*, ez azonban nem kell azt jelentse, hogy az énekeseknek is halk éneklésre kellene törekedniük.



# Ad te levavi oculos meos...

traktus-feldolgozás Nagyböjt 3. Vasárnapjára - 12 énekhangra, orgonára és ütőhangszerekre

SÁNDOR László

1

♩ = 60 ◆ (a harang-hangok megszólalásának helye)

**Női kar**

1 Solo  
Ad te le - - - e - - - va - - - vi - - - (i)

2 Solo  
Ad te le - - - e - - - va - - - vi - - - (i)

3 Solo  
Ad te le - - - e - - - va - - - vi - - - (i)

4 Solo  
Ad te le - - - e - - - va - - - vi - - - (i)

5 Solo  
Ad te le - - - e - - - va - - - vi - - - (i)

6 Solo  
Ad te le - - - e - - - va - - - vi - - - (i)

**Férfi kar**

1 1 - 2, vagy Solo

2 3 - 4, vagy Solo

3 5 - 6, vagy Solo

**Organ**

*p*

**Tibeti tálak (G' E')**

L.V.

Nem szükséges a megadott hangmagasságú tálakat alkalmazni, megfelelő két eltérő hangmagasságú, de viszonylag magas hangú táal választása is.

**Harangok**

Glockenspiel, krotál, vagy bármilyen más konkrét hangmagasságú kis harang-sor. A hangoknak pontosan a fent jelzett ütéseken kell megszólalniuk.

4

1  
o - - - o - - - cu - - - lo - - - o - - - os

2  
o - - - o - - - cu - - - lo - - - o - - - os

3  
o - - - o - - - cu - - - lo - - - o - - - os

4  
o - - - o - - - cu - - - lo - - - o - - - os

5  
o - - - o - - - cu - - - lo - - - os

6  
i - - - o - - - o - - - cu - - - los

**Org.**

**H.**

7

1 me - - - os, qui ha -

2 me - - - os, qui ha -

3 me - - - os, qui ha -

4 me - - - os, qui

5 me - - - os, qui

6 me - - - os, qui

Org.

H.

10

1 bi - tas in cae - - e - - e - - e - -

2 - - bi - tas in cae - - e - - e - - e - -

3 - - bi - - - tas in cae - - e - - e - - e - -

4 ha - - bi - tas in cae - - e - - e - - e - -

5 - ha - - bi - - tas in cae - - e - - e - - e - -

6 qui ha - - bi - - tas in cae - - e - - e - - e - -

Org.

H.

13

1  
2  
3  
4  
5  
6  
Org.  
H.

16

2 Versus 1

1  
2  
3  
4  
5  
6  
Org.  
T.t.  
H.

19

1 o - - cu - li ser - vo - - - - - rum in ma -

2 o - - cu - - li ser - vo - - - - - rum in ma -

3 o - - cu - li ser - vo - - - - - rum in

4 sic - - - ut o - - cu - li ser - - vo - - - rum in

5 sic - - - - ut o - - - cu - li ser - - vo - - - rum in

6 - sic - ut o - cu - li ser - - - vo - - - - - rum

erősíthető alt-harsonával

erősíthető alt-harsonával (levegővétel bármely két hang között)

erősíthető alt-harsonával (levegővétel bármely két hang között)

Mi - - - se - - - re - - -

Mi - se - - - - - re - - - - -

Org.

H.

22

1 - - ni - - bu - - - - - us do - mi no - - o - -

2 - - ni - - bu - - - - - us do - - mi - no - o -

3 ma - - ni - - bu - - - - - us do - - - mi - no - o -

4 ma - - ni - - - - bus do - - mi - no -

5 ma - - - ni - - - bus do - - - mi - no -

6 in ma - - ni - - - bus do - - - - mi -

(levegővétel bármely két hang között)

Mi - - - se - - - re - - -

e - - -

e - - -

Org.

H.